

MARTIN PERRET'S

L'Anderer

sort son deuxième album, *JUNCTURES*.

Après la sortie remarquée de son premier opus *DON'T TRY YOU ARE* en 2017 et une série de tournées en Europe, L'Anderer s'est retrouvé pendant trois jours dans un studio à Berlin pour enregistrer son deuxième album, *JUNCTURES*.

JUNCTURES contient une infinité de possibles car *JUNCTURES* est l'expression musicale d'une amorce. C'est le moment juste après la décision d'un changement. Le changement n'est cependant pas pour tout de suite. Il existe un instant de passage entre deux niveaux de pression.

La musique de *JUNCTURES* excite les atome, les met en mouvement, fait monter la pression puis la relâche.

Avec son deuxième album, Martin Perret investigate les interstices, il fractionne le temps, le déploie, pour nous faire entendre la multiplicité des états d'entre deux.



Contact: Martin Perret, Recordon 42, CH-1004 Lausanne
+41 76 411 88 54
Danzigerstr. 55, DE-10435 Berlin
+49 157 36 24 20 61
tinmar.perret@gmail.com
www.martinperretslanderer.bandcamp.com
www.qftf.net/artists/l-anderer

BIOGRAPHIE_

Martin Perret, né en 1988 à Lausanne, est un batteur, percussionniste et compositeur suisse.

Il a étudié auprès de Marcel Papaux au Département Jazz de l'HEMU Lausanne puis Norbert Pfammatter et Gerry Hemingway à la Haute Ecole de Musique de Lucerne.

Actif dans divers projets en tant que sideman au niveau européen, Martin mène également son propre groupe *L'Anderer*. Son activité de compositeur l'amène à écrire de la musique pour le théâtre et le cinéma.

Son travail inclut des collaborations diverses et variées avec entre autres avec les comédiennes Claire Deutsch, Isabelle Vesseron et Lola Giouse, le saxophoniste suédois Otis Sandsjö, le guitariste suisse Franz Hellmüller, la pianiste Marie Krüttli, la bassiste Martina Berther, le metteur en scène Adrien Barazzone et le réalisateur Roman Hüben.

Martin s'est produit dans les clubs et festivals suivants :

Jazz Onze Plus, Lausanne
A-Trane, Berlin
Sowieso, Berlin
Schaffhauser Jazz Festival
12 Points Festival 2017, Aarhus
Unterfahrt, Munich
Mòzg, Bydgoszcz

ZigZag Club, Berlin
B-Flat, Berlin
Brötz, Göteborg
Loft, Cologne
Bird's Eye, Bâle
Bix, Stuttgart
Butman Club, Moscou

Martin participe activement au macrocosme des musiques créatives et indépendantes actuelles.



PROJETS_

Martin Perret's L'Anderer

Otis Sandsjö - saxophone ténor (en studio)

Morris Kliphuis - cor/synthétiseurs

John Holmström - piano

Alfred Lorinius - contrebasse

Martin Perret - batterie/composition

<https://martinperretslanderer.bandcamp.com/>

<https://soundcloud.com/martinperretlanderer>

Flagrant Délit

Dalia Donadio - voix/sampler/effets

Martin Perret - batterie/synthétiseurs/effets

<https://daliadonadio.com/Solo-various-projects>

Hellmüller Trio

Franz Hellmüller - guitare

Patrick Sommer - contrebasse

Martin Perret - batterie

<http://www.hellmullertrio.ch/>

Samuel Leipold 4tet

Samuel Leipold - guitare

Tony Bechtold - saxophone ténor

Raphael Walser - contrebasse

Martin Perret - batterie

<https://www.samuelleipold.com/>

Lucy Kruger & The Lost Boys

Lucy Kruger - voix/guitare

Liù Mottes - guitare

Louis Gee - claviers

Martin Perret - batterie

<https://lucykruger.bandcamp.com/>

COLLABORATIONS_

Otis Sandsjö, Marie Krüttli, François Lana, Franziska Staubli, Martina Berther, Fabien Iannone, Xaver Rüegg, Elio Amberg, Brad Henkel, Samuel Leipold, Tapiwa Svosve, Morris Kliphuis, Patrick Sommer, Franz Hellmüller, Claire Deutsch, Lola Giouse, Jonathan Lindhorst, Adrien Barazzone, Roman Hüben, ...

DISCOGRAPHIE_

Junctures, *Martin Perret's L'Anderer*, QFTF, 2020

<https://martinperretslanderer.bandcamp.com/>

Running After The Sun, *Marie Krüttli Trio*, QFTF, 2017

<http://hyperurl.co/uuarj2>

Magnolia, *Hellmüller Trio*, Unit Records, 2017

<http://www.hellmullertrio.ch/#ascolto>

Don't Try You Are, *Martin Perret's L'Anderer*, QFTF, 2016

<https://martinperretslanderer.bandcamp.com/album/dont-try-you-are>

Kartapousse, *Marie Krüttli Trio*, Konnex, 2014

The Rooster, *Lune Palmer*, Hummus Record, 2013

SIWTD, *SWS*, Unit Records, 2013

Enter the Wood and Meet the Witch, *Kinky Klaus*, 2011

Light Light EP, *Lune Palmer*, 2010

The Rosebud EP, *Drive Us*, FBBR, 2007

We Are Slugs, *Marish*, Heimathome, 2007



VIDEOS_



Junctures

<https://www.youtube.com/watch?v=KT-ejjJ2XrE&feature=youtu.be>

Atem - Live @ AMR

<https://www.youtube.com/watch?v=Tz8MKqWHLzI>

Sarajevo

<https://www.youtube.com/watch?v=Erq9MzEw3MI>

Quandaries - Live RTS

<https://www.youtube.com/watch?v=1xw9hADfF3w>

CONCERTS PASSÉS_

9.12.17 : R50, Berlin

10.12.17 : Salon am Moritzplatz, Berlin

26.01.18 : Musiu, Delémont (CH)

27.01.18 : AMR, Genève (CH)

09.01.18 : RTS, radio suisse romande, Lausanne (CH)

09.01.18 : Literaturcafé, Bienne (CH)

10.01.18 : Espace Noir, Saint-Imier (CH)

19.02.19 : Jazz Ohne Stress, Waldsee, Freiburg (DE)

20.02.19: Kiste, Stuttgart (DE)

21.02.19: Mirage Café, Berlin (DE)

22.02.19: Sowieso, Berlin (DE)
27.02.19: Brötz, Göteborg (SE)
28.02.19: Glenn Miller Café, Stockholm (SE)
03-04.02.20: Piec'Art, Cracovie (PL)
08.02.20: Mòzg, Bydgoszcz (PL)
09.02.20: Bardzo Bardzo, Varsovie (PL)

RADIO_

RTS, radio suisse romande, 09.06.18

<https://www.rts.ch/play/radio/magnetique/audio/scenes-magnetiques?id=9595699&station=a83f29dee7a5d0d3f9fccdb9c92161b1afb512db>

PRESSE_



MARTIN PERRET'S L'ANDERER
Don't Try You Are
QFTF/VÖ: 01.06.

1 LP 33 rpm 120 Gramm

Das Debütalbum von Martin Perret hört sich zunächst wie der Soundtrack zum nächsten David-Lynch-Psycho-Thriller an, entpuppt sich letzten Endes aber als mystisch klingender Jazz. Debüt lässt einen vielleicht an einen Anfänger denken, deshalb sei vorweggenommen: Unter den Fittichen von Schlagzeug-Legende Gerry Hemingway hat Perret sich in der Schweiz schon längst einen Namen gemacht. Dort reifte er zu einem der gefragtesten Schlagzeuger des Landes heran und nimmt derzeit mit Europas feinsten Jazz-Musikern auf, unter anderen mit dem Hellmüller Trio, Objectif Lune und Marie Krüttli, deren Klavierspiel auch auf Perrets Solodebüt *Don't Try You Are* zu vernehmen ist. Schon die schwer definierbare Schwarz-Weiß-Fotografie eines Waldes auf dem Cover lässt erahnen, dass wir es hier nicht mit leicht verdaulicher Kost zu tun haben. Mit seinem Sextett kreiert Perret eine akustische Stimmung, die Jazz-Neulinge zunächst verstört und schließlich mit den geradezu unheimlichen Arrangements seiner Songs hypnotisiert, allen voran die knapp neunminütige Jazz-Eruption *Warkeepers*. Die Songs des Albums hat Perret dabei komplett im Alleingang geschrieben. *Don't Try You Are* erscheint auf dem deutschen Label QFTF in einer limitierten Auflage von 500 Stück, im schicken Klappcover und inklusive Album auf CD. Kleines Manko: Die LP hat ein nicht ordentlich ausgestanztes Mittelloch, was den Hörgenuss allerdings nicht beeinträchtigt.

SUSANNE BOLIK

Gatefold
Downloadcode
inkl. Album auf CD
Beileger/Booklet
Lyrics
Bedruckte Innenhülle
Gefütterte Innenhülle
Presswerk: Duophonie

113

Susanne Bolik, MINT Magazin, July 2016

“Das Debut Album von Martin Perret hört sich zunächst wie der Soundtrack zum nächsten David-Lynch- Psycho-Thriller an, entpuppt sich letzten Endes aber als mystisch klingender Jazz. [...] Mit seinem Sextett kreiert Perret eine akustische Stimmung, die Jazz-Neulinge zunächst verstört und schließlich mit den geradezu unheimlichen Arrangements seiner Songs hypnotisiert, allen voran die knapp neunminütige Jazz-Eruption "Warkeepers". [...]"

Susanne Bolik, Mint Magazin, July 2016

“The moody and mystical *Don't Try You Are* is a concept album. [...] The music is high on atmosphere and mystery, often dark and sometimes unsettling. It's not an album to encourage an outbreak of dancing, but it is a striking and highly impressive debut release. [...] The mystery and uncertainty of his musical investigation cross over into other areas. L'Anderer seems to be the name of both the victim the band: the enigmatic cover photos—ghostly figures in a decrepit, derelict, house—give no more clues but do add to the unsettling nature of the compositions. I played *Don't Try You Are* two or three times before I read the press release and found out about the concept. Left to my own devices the music came over to me as the soundtrack to a contemporary *film noir*, [...] Perret's compositions are brought to life by a fine sextet of players. There are passages of great beauty [...] as well as moments of slow-burning psychological drama [...] and more overtly aggressive energy. [...]" **Bruce Lindsay, All About Jazz, May 2016.**

<https://www.allaboutjazz.com/dont-try-you-are-martin-perret-qftf-review-by-bruce-lindsay.php>

« Ha ! [QFTE](#), cette arche de Noé pour jazzmen européens qui s'est récemment posée à Berlin, ce rassemblement interlope d'agitateurs sonores trop mal identifiés de notre côté du Rhin, ce collectif puisqu'on appelle cela comme ça. Cette fois, c'est Martin Perret qui depuis sa batterie assume le rôle de leader avec son sextet l'Anderer, ce qui dans la langue de Goethe signifie l'autre. *Don't try you are*, l'autre. Tout cela sent bon conceptuel, méfiance donc. Et notre méfiance n'est pas entièrement trompée : les compositions de Martin Perret enserrent un discours très polymorphe, versatile voire !, qui brasse large en terme d'influences et de couleurs tout en resserrant souvent l'expression individuelle des musiciens dans un organigramme très réfléchi. Ainsi de ce "Killer Drones" qui joue à plein

la carte punk d'un *noise* en ostinato bancroche, parcouru de riffs sur-saturés de la guitare de Franziska Staubli, avant de s'effondrer dans un bruitisme minimaliste éphémère d'où jaillira, plus puissant encore, le retour de la guitare. D'où un certain formalisme du propos, que l'interprétation laisse bien vite au placard de nos névroses de critiquant : ça envoie du bois. Velu. Surtout sur la fin.

A l'exception du graphisme de l'album – toujours de belles prods, chez QFTF – *Don't Try you Are* ne concerne de toutes les façons que marginalement les névroses de chacun – quoique "Sarajevo", c'est pas vraiment joyeux joyeux... Plus que des névroses, L'Anderer ouvre des espaces : harmoniques par une épure qui dans la répétition et la pulsation évanescence rappelle les grands horizons dégagés par une certaine scène scandinaves ; improvisés à travers des solistes qu'il faut à tout prix découvrir, notamment Marie Krüttli au Rhodes ("Lost in Time 1", qui sans faire dans l'épate tape tip-top où il faut) comme au piano ("Killer Bees") ; chromatiques et énergiques par la convocation en kaléidoscope de références agrémentées dans un discours rien moins que singulier et cohérent. *Don't Try you are*, à ce fameux et délicat petit jeu des références, évoque par moments une partouze inopinée et féconde entre Craig Taborn, Ralph Alessi, Tigran et Molvaer dans un squat berlinois un soir de veillée punk. Post-punk, tiens! Comprenez qui pourra... Allez écoutez, ça sera plus simple.

Ce balayage de référence au sein d'un discours savant et singulier, sage en même temps qu'audacieux, constitue sans doute le plus petit commun dénominateur de toute une jeune génération essaimée de par le monde : dans ces recherches, il se passe beaucoup, et cet opus de Martin Perret ne déroge pas à une règle qui souvent déroute, c'est dire qu'elle réjouit beaucoup et perd parfois. Mais pour dire le fameux et fin mot de toute cette affaire, ce premier album laisse autant de satisfactions que d'appétits pour ce qui va suivre, et que *Don't Try You Are* laisse ardemment espérer. » **Pierre Tenne, Djam, La Revue, September 27th 2016.**

<http://www.djamlarevue.com/blog/2016/9/27/martin-perrets-landerer-dont-try-you-are>